D'ELIA

12 GRANDI STUDI

PER IL VIRTUOSISMO TECNICO
DEL CLARINETTO BÖHM

12 GRANDES ÉTUDES
pour la virtuosité technique
de la Clarinette Böhm

12 TECHNICAL STUDIES
for the virtuoso of the Clarinet
Böhm system

12 GROSSE ETÜDEN
zur Förderung der Virtuosität
für Klarinette

12 GRANDES ESTUDIOS
para el virtuosismo tecnico del
Clarinete Böhm

RICORDI

E. R. 909

D'ELIA

12 GRANDI STUDI

PER IL VIRTUOSISMO TECNICO
DEL CLARINETTO BÖHM

12 GRANDES ÉTUDES
pour la virtuosité technique
de la Clarinette Böhm

12 TECHNICAL STUDIES
for the virtuoso of the Clarinet
Böhm system

12 GROSSE ETÜDEN
zur Förderung der Virtuosität
für Klarinette

12 GRANDES ESTUDIOS
para el virtuosismo tecnico del
Clarinete Böhm

RICORDI

E. R. 909

Al mio Maestro di clarinetto Angelo Picone

Antonio D'Elia

12 GRANDI STUDI

per il virtuosismo tecnico del clarinetto Böhm

Studio per l'uguaglianza delle articolazioni delle dita e per alcuni arpeggi.

Estudio para la igualdad de las articulaciones de los dedos y para algunos arpegios.

Etude pour égaliser les articulations des doigts et pour quelques arpèges.

Study for the equalizing of the articulation of the fingers and for some arpeggios.

(★) d: mignolo destro; S: mignolo sinistro.
(★) d: *auriculaire droit;* S: *auriculaire gauche.*
(★) d: *meñique derecho;* S: *meñique izquierdo.*
(★) d: right little finger; S: left little finger.

(1) Scivolare rapidamente o prendere simultaneamente entrambe le chiavi.

(1) *Glisser rapidement ou prendre simultanément les deux clés.*

(1) *Resbalar rápidamente o cojer simultáneamente ambas llaves.*

(1) Slide rapidly or take simultaneously both the keys.

E.R. 909

RISTAMPA 1978
IMPRIMÉ EN ITALIE

rit.
cresc. assai ed affrett.
a tempo
con slancio
rall.
cresc. a poco a
poco
cresc. a poco a poco
allarg.
rall.

Studio sulle doppie posizioni alternate dei due mignoli e su arpeggi vari.

Etude sur les doubles positions alternées des deux auriculaires et sur divers arpèges.

Estudio sobre las dobles posiciones alternadas de los dos meñiques y sobre varios arpegios.

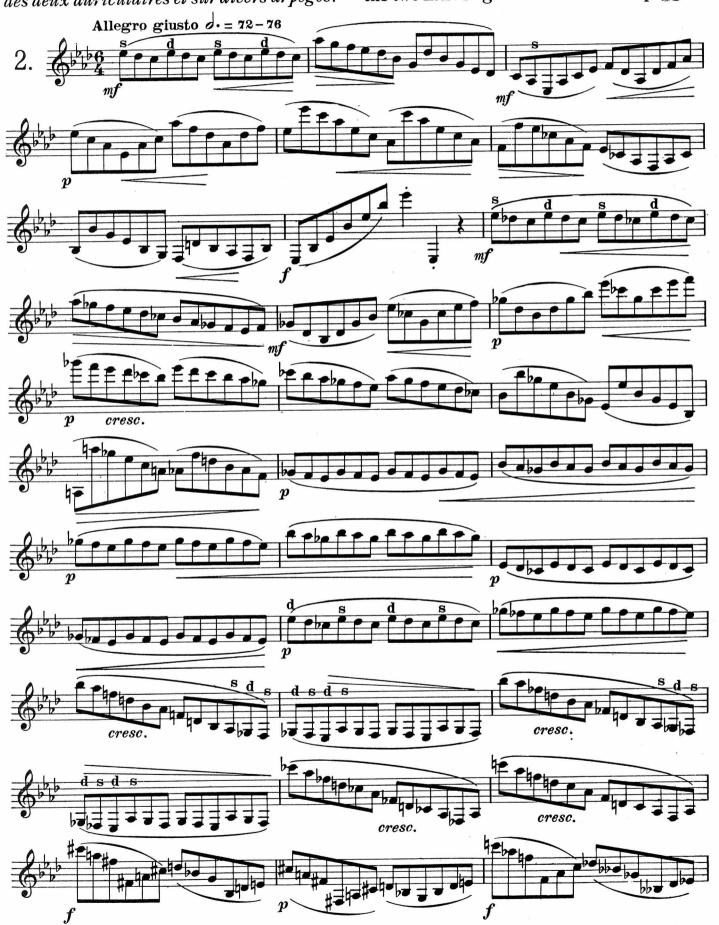
Study on the alternate double positions of the two little fingers and on various arpeggios.

rall.

I. Tempo

cresc:

assai

dim:

Studio sulle note di sbalzo.

Etude sur les sauts de notes.

Estudio sobre las notas saltadas.

Study on the bouncing notes.

cresc.
cresc.
allarg.
lento
I. Tempo
rall.
espress.
rall.

Studio per l'uguaglianza delle articolazioni delle dita negli arpeggi.

Etude pour égaliser les articulations des doigts dans les arpèges.

Estudio para la igualdad de las articulaciones de los dedos en los arpegios.

Study for the equalizing of the articulation of the fingers in the arpeggios.

rall.
a tempo
p
f
p
f
p
p
s
d
rall.
a tempo
p
p senza precipitare
pp

Studio per alcuni arpeggi e passaggi di virtuosità e per le sostituzioni delle dita nelle posizioni doppie.

Etude pour quelques arpèges et passages de virtuosité et pour les substitutions des doigts dans les positions doubles.

Estudio para algunos arpegios y pasajes de virtuosidad y para las substituciones de los dedos en las posiciones dobles.

Study for some arpeggios and passages of virtuosity and for the substitution of the fingers in the double positions.

rall.
a tempo
f
p
f
mf
f
mf
f
mf
f
pp
p
f
p
f
d
s

Studio per la mano sinistra.
Etude pour la main gauche.
Estudio para la mano izquierda.
Study for the left hand.

p
f
p
f
p
cresc: poco rit. f a tempo
p
f
p
f
p
mf
cresc.
f
p
f
p
dim: pp
ppp
cresc. e rinforz:
mf più allegro sino alla fine
p
assai
f
con slancio
p
pp
ff

Studio per le posizioni del
Etude pour les positions du

Estudio para las posiciones del
Study for the positions of the

15
a tempo
rall:
p a tempo
cedendo a poco a poco
p legatiss. melodioso
leggero
a tempo
poco rit.
cresc:
a tempo
rall.
ff picchettate
ff a tempo
allargando
assai mosso
sostenuto
deciso
E.R. 909

Studio sull'esacordo.

Etude sur l'hexacorde.

Estudio sobre el exacordo.

Study on the hexachord.

f *ff*

veloce

pp

con bravura

f

f

p *cresc:*

f

a tempo

p

pp *cresc:*

deciso

ff sempre

Studio per i trilli.
Etude pour les trilles.
Estudio para los trinos.
Study for the trills.

tr
pp
cresc. assai
f
rall.
(Ricordando la melodia iniziale)
(Rappelant la mélodie initiale)
(Recordando la melodia inicial)
(Remembering the initial melody)
I. Tempo
p
Le acciaccature fuori tempo e un poco appoggiate. Il trillo sempre minore, stretto e quasi continuo.
Les appogiatures hors mesure et un peu appuyées. Le trille toujours mineur, serré et presque continu.
Las apoyaturas breves fuera de tiempo y un poco apoyadas. El trino siempre menor, stretto y casi continuo.
The appoggiaturas out of time and a little sustained. The trill always minor, rapid and nearly continuous.
con calore crescente
f con larghezza
ff
calando
molta anima
Lentamente
pp
assai dim.
perdendosi

Brillante e vivace ♩= 96 - 100
f
p
sf
pp
cresc:
mp
poco rit.
ff

Studio sulla scala semitonata. *Estudio sobre la escala semitonada.*

Etude sur la gamme chromatique. Study on the chromatic scale.

Non più marziale e vigoroso ma ben legato e scivolato ♩ = 100

Come al I. Tempo

f

5

poco rit.

a tempo

dim.

calando

p *cresc.*

p

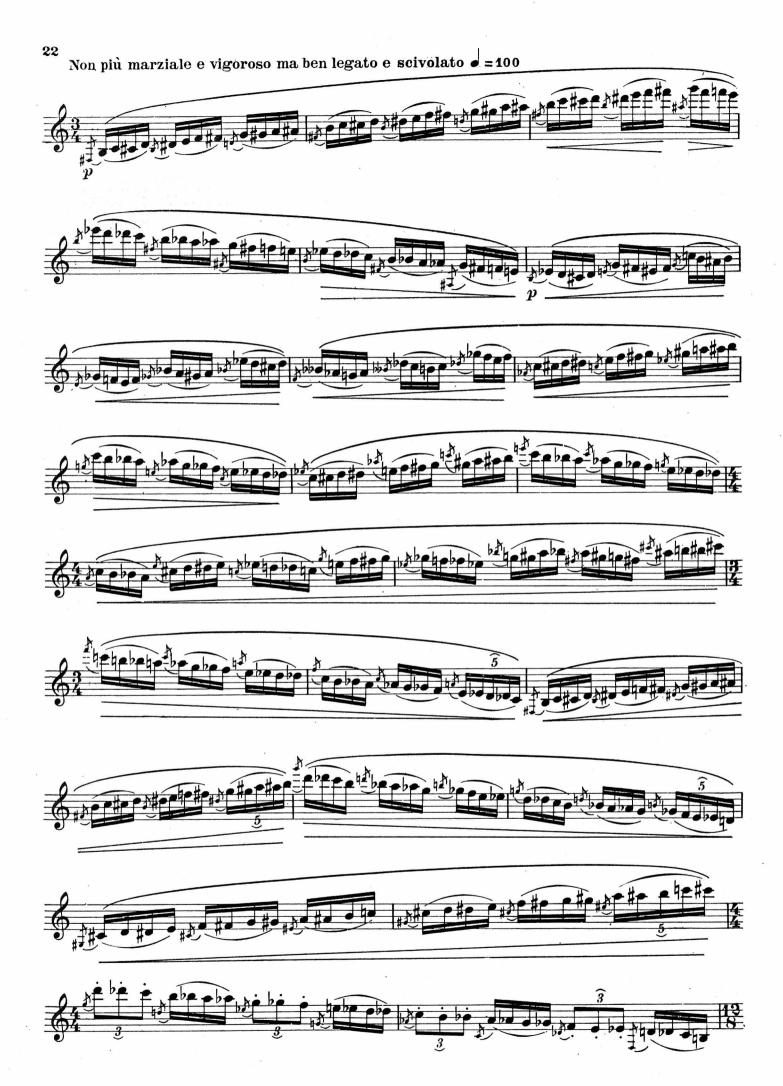
cresc. assai

f

ff

Veloce

pp quasi glissato
cresc:

ff

Studio per la posizione del | Estudio para la posición del
Etude pour la position du | Study for the position of the

★ S'intende bene che il valore delle crome è solamente *ideale*.
★ *Il va sans dire que la valeur des croches est purement* théorique.
★ *Se sobreentiende que el valor de las corcheas es solamente* ideal.
★ It is understood that the value of the quavers is only *theoretic*.

rimettendosi
sempre assai espressivo
poco rit.
a tempo
p
mf e poco rit.
a tempo
pp
cresc. a poco a poco
ff
allargando
rit. molto
ff
a tempo
dim:
mp
p
pp
p
mf
p
pp perdendosi
ppp

Studio per lo *staccato* su intenzioni di fugato.

Etude pour le staccato *avec intentions de fugato.*

Estudio para el staccato *con intentos de fugado.*

Study for the *staccato* with hints of fugato.

NUOVE EDIZIONI PER CLARINETTO

COLLEZIONE E. R. | CLASSICA E DIDATTICA

Strumenti a fiato

FLAUTO

E.R. 2194 Briccialdi. *6 Grandi studi*, dall'op. 31 (Vinci)
E.R. 2135 De Michelis. *24 Esercizi*, op. 25 (Vinci)
E.R. 2502 Galli. *L'Indispensabile metodo*
E.R. 1846 Giampieri. *16 Studi giornalieri di perfezionamento*
E.R. 2293 Hugues. *40 Nuovi studi*, op. 75
E.R. 2195 *24 Studi*, dalle op. 32 e 75 (Veggetti)
E.R. 2292 *30 Studi*, op. 32
E.R. 2177 Torchio. *10 Studi*
E.R. 2201 *Studi d'orchestra per flauto e ottavino*. Vol. I
E.R. 2202 Vol. II
E.R. 2279 Vinci. *12 Studi*

2 FLAUTI

E.R. 935 Hugues. *La Scuola del flauto divisa in 4 gradi ed esposta in duettini originali e progressivi*, op. 51 (Veggetti) I Grado
E.R. 936 II Grado
E.R. 937 III Grado
E.R. 2197 Kuhlau. *3 Duetti brillanti*, op. 80 (Veggetti)
E.R. 2198 *3 Duetti brillanti*, op. 102 (Veggetti)
E.R. 2196 *3 Duetti concertanti*, op. 10 (Veggetti)

OBOE

E.R. 2255 Arcamone. *12 Studi*
E.R. 1929 Brandaleone. *6 Capricci*
E.R. 1902 *12 Studi*
E.R. 2064 Giampieri. *Metodo progressivo*
E.R. 1849 *16 Studi giornalieri di perfezionamento*
E.R. 2199 Prestini. *Raccolta di studi*
E.R. 2046 *12 Studi* di carattere moderno e sul cromatismo armonico
E.R. 2367 Salviani. *Studi*, dal Metodo (Giampieri) Vol. I
E.R. 2368 Vol. II
E.R. 2369 Vol. III
E.R. 2370 Vol. IV
E.R. 966 Singer. *Metodo teorico-pratico*. Parte III
E.R. 967 Parte IV
E.R. 968 Parte V
E.R. 969 Parte VI

CLARINETTO

E.R. 2621 Bach. *21 Pezzi* (Giampieri)
E.R. 1651 Bärmann. *12 Esercizi*, op. 30 (Savina)
E.R. 2476 *16 Grandi studi da concerto* (dall'op. 64) (Savina)
E.R. 2455 Blatt. *12 Capricci in forma di studio*, op. 17 (Giampieri)
E.R. 2456 *24 Esercizi di meccanismo* (Giampieri)
E.R. 1202 Cavallini. *30 Capricci* (Giampieri)
E.R. 909 D'Elia. *12 Grandi studi*
E.R. 2561 Gabucci. *60 Divertimenti*
E.R. 2562 *10 Fantasie*
E.R. 2169 *20 Studi medi*
E.R. 2111 Gambaro G. B. *12 Capricci* (Giampieri)
E.R. 2112 *22 Studi progressivi* (Giampieri)
E.R. 1045 Gambaro V. *21 Capricci* (Giampieri)
E.R. 1906 Giampieri. *6 Capricci*
E.R. 2176 *Esercizi di tecnica giornaliera*
E.R. 2668 *La Tecnica settimanale del clarinettista*
E.R. 1521 *Metodo progressivo*. Parte I
E.R. 1522 Parte II
E.R. 2183 *Raccolta di esercizi e studi*
E.R. 1780 *Studi d'orchestra per clarinetto e clarinetto basso*. Vol. I
E.R. 2096 Vol. II
E.R. 2644 *6 Studi fantastici*
E.R. 1747 *16 Studi giornalieri di perfezionamento*
E.R. 2633 *18 Studi-capricci*. Scelti dalle composizioni per violino di Fiorillo, Gaviniès, Kreutzer, Mazas, Rode
E.R. 1835 *12 Studi moderni*
E.R. 2487 Klosé. *Metodo completo*. Riordinato e rinnovato da A. Giampieri
E.R. 2006 *20 Studi caratteristici* (Giampieri)
E.R. 2004 *20 Studi di genere e di meccanismo* (Giampieri)
E.R. 2035 Lefèvre. *Metodo* (Giampieri) Vol. I
E.R. 2036 Vol. II
E.R. 2037 Vol. III
E.R. 2030 *Metodo popolare* (Giampieri)
E.R. 1784 *60 Esercizi*, dal Metodo (Giampieri)
E.R. 2468 *20 Studi melodici*, per clarinetto-saxofono, clarinetto basso (Savina)
E.R. 1619 Marasco. *10 Studi di perfezionamento* (Giampieri)
E.R. 1327 Müller. *30 Studi in tutte le tonalità* (Giampieri)
E.R. 2236 Paganini. *14 Capricci - Moto perpetuo* (Giampieri)
E.R. 2437 Savina. *10 Grandi studi*

CLARINETTO E PIANOFORTE

E.R. 2532 Beethoven. *Concerto per clarinetto in si b. e pf.* (dal Concerto in re, op. 61) (Giampieri)
E.R. 2164 Brahms. *Sonata in fa min.*, op. 120 n. 1 (Giampieri)
E.R. 2165 *Sonata in mi b.*, op. 120 n. 2 (Giampieri)
E.R. 1836 Giampieri. *Fantasia*
E.R. 2132 Mozart. *Concerto in la* (K. 622) (Giampieri)
E.R. 2498 *Concerto per clarinetto in si b.* (dal Concerto in la K. 622) (Giampieri)
E.R. 2499 *Concerto per clarinetto in si b. e pf.* (dal Concerto in la, K. 219) (Giampieri)
E.R. 2497 *Divertimento* (dal Quintetto in la - K. 581) (Giampieri)
E.R. 2135 Weber. *I Concerto in fa min.*, op. 73 (Giampieri)
E.R. 2139 *II Concerto in mi b.*, op. 74 (Giampieri)
E.R. 2140 *Concertino*, op. 26 (Giampieri)

SAXOFONO

E.R. 739 Cardoni. *Introduzione allo studio*
E.R. 1746 Cuneo. *Metodo completo per saxofono contralto in mi b.*
E.R. 1525 *Scale e 24 Studi in tutti i toni*, op. 197
E.R. 2011 Giampieri. *Metodo progressivo*
E.R. 2051 *16 Studi giornalieri di perfezionamento*
E.R. 2297 Salviani. *Studi*, dal Metodo per oboe (Giampieri) Vol. I
E.R. 2298 Vol. II
E.R. 2299 Vol. III
E.R. 2300 Vol. IV

FAGOTTO

E.R. 2268 Giampieri. *Metodo progressivo*
E.R. 1852 *16 Studi giornalieri di perfezionamento*
E.R. 2610 Krakamp. *Metodo* (Muccetti)
E.R. 2588 Ozi. *6 Grandi sonate* in forma di duetto (dal Metodo originale) (Muccetti)
E.R. 1221 Stadio. *Studi d'orchestra*

TROMBA (E CORNETTA)

E.R. 420 Buonomo. *6 Studi di virtuosità*
E.R. 2522 Caffarelli. *100 Studi* melodici per il trasporto della tromba e congeneri. Corso completo
E.R. 1222 Cardoni. *Lo stile della tromba*. Esercizi e studi di carattere per cornetta in si bem.
E.R. 2393 Gatti. *Gran Metodo teorico-pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri* (Giampieri) Parte I
E.R. 2394 Parte II
E.R. 2395 Parte III
E.R. 2480 *10 Studi* di perfezionamento per cornetta sola (Giampieri)
E.R. 644 Peretti. *Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si bem.* Vol. I
E.R. 645 Vol. II
E.R. 2065 Semproni. *24 Studi*

CORNO

E.R. 1037 Ceccarelli. *Scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano.* Vol. I
E.R. 663 Fontana. *Raccolta di principali passi e « a soli » per corno*
E.R. 746 Orefici. *Studi di bravura*
E.R. 2047 Rossari. *12 Studi*, op. 4

TROMBONE (E CONGENERI)

E.R. 2419 Gatti. *Gran Metodo teorico-pratico progressivo* (in chiave di basso) *per trombone tenore a cilindri e congeneri* (Tratto dal Metodo per cornetta) (Giampieri) Parte I
E.R. 2420 Parte II
E.R. 2421 Parte III
E.R. 914 Peretti. *Metodo per trombone a tiro*
E.R. 751 *Nuova scuola d'insegnamento per trombone a macchina*. Parte I
E.R. 752 Parte II
E.R. 2314 Rossari. *Metodo per trombone e bombardino a cilindro in si bem.* Parte I
E.R. 2315 Parte II
E.R. 2316 Parte III

STRUMENTI DI BANDA

E.R. 2582 Vessella. *Insegnamento pratico degli strumenti d'ottone.* Parte I: Suoni naturali, intervalli e scale per cornetta o flicorno
E.R. 2465 *Studi di strumentazione per banda.* Compendio e appendice a cura di A. Giampieri

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

Industrialfoto - Via Koristka, 17 - Milano